

Natālija Brokāne: «Fotogrāfijā nepārtraukti meklēju jaunus izaicinājumus gan tehniski, gan mākslinieciski»

«Fotogrāfam jāpiemīt gan tehniskām, gan personiskām īpašībām. Pirmkārt, svarīga ir radošā domāšana un spēja ieraudzīt interesanto ikdienišķajā – kompozīcija, gaisma un moments bieži vien nosaka attēla vērtību. Otrkārt, nepieciešamas labas tehniskās zināšanas un attēlu apstrādes prasmes,» saka Natālija Brokāne.



Inga Kaļva-Miņina

Kad daba mostas un priecē gan ar sauli, gan ziediem un kņošām krāsām, tad uzplaukst arī cilvēks. Pavasaris ir laiks, kad gribas ne tikai fotografēt skaistus dabas mirkļus, bet arī ļauties kādai jaukai fotosesijai, uzticoties profesionāla fotogrāfa ieteikumiem.

«Savu ikdienu pavadu ar jauniešiem, katru dienu gūstot jaunu pieredzi, iedvesmu un vēlmi nepārtraukti darboties un pilnveidoties,» saka fotogrāfe NATĀLIJA BROKĀNE, kura iegūtās zināšanas un prasmes par fotomākslu nodod jaunajai paaudzei.

Pastāsti mazliet vairāk par sevi un savu radošo ceļu.

– Esmu piedzīmusi Ludzā, bet bērnībā dzīvoju Kārsavā. Savu ceļu mākslā sāku Kārsavas Mūzikas un mākslas skolā, tad Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskolas mākslas skolā. Kopā ar ģimeni, kad man bija 12 gadi, pārcēlāties dzīvot uz Rēzekni. Pirmo profesionālo izglītību mākslā ieguvi Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijā 2016. gadā – man ir profesionālais bakalaura grāds mākslā un interjera dizainera kvalifikācija. Arī tālāko radošo ceļu turpināju Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijā, 2018. gadā iegūstot profesionālo maģistra grādu dizainā un 2020. gadā absolvējot 1. līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programmu «Apģērbu dizains un tehnoloģija».

Nepārtraukti – gan studiju laikā, gan pēc tam – piedalos mākslas izstādēs, modes skatēs un zinātniskās konferencēs. Šobrīd Rīgas Tehniskās universitātes Rēzeknes akadēmijā studentiem mācu «Photoshop» un fotogrāfijas pamatus.

Kopš studiju laikiem man ir izveidojusies sava veida mīlestība pret modernisma laika mākslinieku filozofiju un estētiku. Daudzos savos darbos iedvesmojos no «Bauhaus» skolas stilistikas formām, krāsām, materiāliem, integrēju jaunās tehnoloģijas un atbalstu «zaļo domāšanu». Iedvesmojoties no «Bauhaus» skolas un integrējot lāzergriešanas tehnolo-

ģijas, tika izstrādāta modes kolekcija «BAUHAUS INSPIRED», ar kuru 2020. gadā pārstāvēju Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmiju modes dizaineru konkursā «Modes manifestācija» un tiku finālā. Jāuzsver, ka šis ir prestižs Latvijas mēroga pasākums. Ar šo kolekciju 2021. gadā piedalījos modes prezentācijā video formātā starptautiskajā pasākumā «Apkalbos» Kauņā, Lietuvā.

Ar aizrautību izstrādāju arī savu bakalaura darbu, par kuru 2016. gadā tika piešķirta Latvijas Dizaineru savienības balva dizainā. Ar darbu «Bauhaus – iedvesmas avots Ludzas bērnu un jauniešu interešu centra interjera risinājumā» ieguvi 1. vietu augstskolu konkursā kategorijā «Interjera dizains». Savukārt 2018. gadā interjera dizaina kategorijā Latvijas Dizaineru savienība piešķīra 1. vietu manam maģistra darbam «Industriālās arhitektūras mantojums mūsdienu kultūrvidē».

Tu aktīvi darbojies, gan pati strādājot radošajā jomā, gan arī nododot tālāk savas zināšanas jaunajai paaudzei.

– Šobrīd man ir trīs darba vietas un saimnieciskā darbība, kas ir saistīta ar fotogrāfēšanu. Pirms diviem gadiem atvēru savu foto studiju, kas atrodas Rēzeknē, Rīgas ielā 16. Fotografēju gan studijā, gan dabā, izskatu visas idejas un palīdzu realizēt iecerēto.

Mans pamatdarbs ir Ludzā, esmu Ludzas novada Bērnu un

jauniešu centra direktores vietniece, kā arī vadu tur fotogrāfijas un gleznošanas pulciņus. Vēl man ir divi papilddarbi. Kā jau iepriekš minēju, viens no tiem ir RTU Rēzeknes akadēmijā, kur studentiem māca «Photoshop» un fotogrāfijas pamatus, savukārt otrs – Austrumlatvijas radošo pakalpojumu centrs «Zeimuļs», kur es vadu foto mākslas pulciņu un digitālo darbu ar jauniešiem.

Cik sen tu jau fotogrāfē?

– Mīlestība pret fotogrāfiju man ir īpaša. Savu pirmo kameru iegādājos vēl vidusskolas laikos. BILDĒJU VISU UN VISUS, KAS PIEKRITA. 2015. gadā, studējot Erasmus+ mobilitātes programmā Zelonā Gurā, Polijā, padziļināti apguvu studiju kursu fotogrāfijā, kas lika pamatus tālākai aizrautībai un mākslinieciskai attīstībai fotomākslā.

Fotogrāfijā nepārtraukti meklēju jaunus izaicinājumus gan tehniski, gan mākslinieciski. Savu ikdienu pavadu ar jauniešiem, katru dienu gūstot jaunu pieredzi, iedvesmu un vēlmi nepārtraukti darboties un pilnveidoties.

Un kā tu attīsti jauniešu radošumu, mācot viņiem fotogrāfēšanu?

– Es mēģinu jauniešus iemācīt saskatīt, nepaiet garām. Tas ir ļoti svarīgi, apgūstot fotogrāfiju. Kad jaunieši jau gūst pirmās zināšanas un iemaņas, tad es dodu uzdevumus, kas viņiem liks iziet no komforta zonas un standarta domāšanas, tas attīsta radošumu un paver citu skatījumu uz fotogrāfiju.

Pastāsti par savu pirmo foto projektu!

– Godīgi sakot, es jau vairs neatceros, kurš bija pirmais. Bet nopietnāk un mākslinieciskāk sāku darboties studiju laikā. Esmu piedalījies daudzās glezniecības mākslas, fotomākslas un dizaina izstādēs, mana pirmā personalizēta «INTERPLAY OF LIGHTS» 2023. gadā tika atklāta Varšavā, Polijā. Krāju pieredzi un drosmi nākamajai personalizētai.

Ko tu kā fotogrāfe vispirms pamani cilvēkos?

– Pirmais, ko pamanu cilvēkos, ir acis, un tad – smaids. Acis un smaids bez vārdiem var pastāstīt visvairāk.

Tevi vairāk iedvesmo dabas vai cilvēku fotogrāfēšana?

– Mani iedvesmo fotogrāfija. Tā var būt gan cilvēku, gan dabas, gan priekšmetu fotogrāfēšana. Ja tā ir konceptuāla jeb mākslinieciska fotogrāfija – es gūstu baudu un iedvesmu.

Kurš ir bijis tavs lielākais izaicinājums kā fotogrāfei?

– Vislielākais izaicinājums ir iemācīties strādāt ar dažādiem klientiem. Kad tu fotogrāfē tikai sev vai izstādēm, – tu tikai baudi, bet, kad tu bildē pēc pasūtījuma, tad ir jāmeklē sastrādāties un atrast kopīgu valodu ar klientu.

Kurš no realizētajiem foto projektiem tev šķiet visnozīmīgākais un kāpēc?

– Tas nav gluži projekts, bet gan sadarbība. Kopīgie projekti



Natālijas pirmā personalizēta «INTERPLAY OF LIGHTS» 2023. gadā tika atklāta Varšavā (Polijā)



Ieskats projekta «Digitālā darba ar jaunatni sistēmas attīstība pašvaldībās» aktivitātē jauniešiem, kas notiek Natālijas fotostudijā



Ludzas novada Bērnu un jauniešu centrā Natālija Brokāne vada fotogrāfijas un gleznošanas pulciņus; attēlā – pulciņa «Fotogrāfijas pamati» audzēkņi darbojas ar gaismas tehniku

un fotosesijas ar uzņēmumu SIA «ZEL&K» man ļāva saprast, ka man patīk produktu fotogrāfija, un palīdzēja piesaistīt jaunus klientus un projektus.

Vai ir kāds sapņu projekts vai sadarbība, kuru gribētos realizēt?

– Man būtu interesanti strādāt ar modes žurnāliem. Modes dizains – tā ir vēl viena mana mīlestība, un apvienot divas manas aizraušanas būtu sapņu projekts.

Kādām īpašībām jāpiemīt fotogrāfam?

– Fotogrāfam jāpiemīt gan tehniskām, gan personiskām īpašībām. Pirmkārt, svarīga ir radošā domāšana un spēja ieraudzīt interesanto ikdienišķajā – kompozīcija, gaisma un moments bieži vien nosaka attēla vērtību. Otrkārt, nepieciešamas labas tehniskās zināšanas un attēlu apstrādes prasmes.

Fotogrāfam jābūt komunikablam, īpaši strādājot ar cilvēkiem, lai radītu uzticību un dabiskas emocijas. Elastība un spēja pielāgoties dažādām situācijām palīdz strādāt gan plānotos, gan neparedzamos apstākļos.

Ļoti nozīmīga ir arī sava redzējuma attīstīšana un nepārtraukta mācīšanās, jo fotogrāfija ir joma, kur tehnoloģijas un tendences nepārtraukti mainās.

Tev fotogrāfēšana ir aizraujošs hobijs vai ikdienas darbs?

– Es to nosauktu par dārgu hobiju, jo fotoindustrija nav lēta. Foto tehnikas atjaunošana prasa diezgan lielus izdevumus, arī foto studijas uzturēšana nav lēta. Protams, sanāk arī nopelnīt, bet nopelnīto pārsvarā jāiegulda aprikojumā vai telpas īrē. Bet mani tas neapstādina, jo tas, ko es iegūstu fotografējot, ir nenovērtējams, – tie ir jauni projekti, jauni kontakti, jaunas iespējas un atmiņas. ▣

«Projektu finansē Mediju atbalsta fonds no Latvijas valsts budžeta līdzekļiem». «Par projekta raksta «Natālija Brokāne: «Fotogrāfijā nepārtraukti meklēju jaunus izaicinājumus gan tehniski, gan mākslinieciski» saturu atbild SIA «Vietējā»».

